

---

## La nueva premio Planeta explica su novela 'Aquitania' por la que ha obtenido el galardón

---



Eva García Sáenz de Urturi (Ana Jiménez)

### **XAVI AYÉN, BARCELONA**

17/10/2020 11:53 | Actualizado a 18/10/2020 14:34

Eva García Sáenz de Urturi (Vitoria, 1972) residente en Alicante, [es la nueva premio Planeta](#), gracias a su novela *Aquitania*, que se publicará el próximo 5 de noviembre y está protagonizada por Leonor de Aquitania, la duquesa medieval que llegó a reinar primero en Francia y luego en Inglaterra. La ganadora –por primera vez sin signos de no haber dormido al no haberse celebrado la tradicional fiesta– recibió ayer a este diario en un hotel del centro de Barcelona.

Vaya intriga: asesinato, espionaje, poder, sexo, traición... ¿Inventa mucho?

No tanto. Los gatos aquitanos, los espías de Leonor, son ficcionados pero todas las cortes tenían sus espías infiltrados aunque no ha quedado testimonio alguno de fuentes primarias. Pero sí hubo mensajes encriptados, y se conocían bien las hierbas venenosas. Y es rigurosamente cierto que el padre de Leonor, el duque de Aquitania, llegó a Santiago de Compostela de peregrino, disfrazado, porque se había portado muy mal en sus incursiones bélicas y se sentía muy culpable, y en 1137 cayó fulminado ante el altar mayor; de hecho, está enterrado allí. Corren muchísimas leyendas sobre su envenenamiento.

¿Los venenos eran comunes?

Sí, como el beso de las adelfas, que encontré en Pamplona en las actas del rey Sancho VII el Fuerte, que me las leí todas en castellano antiguo. Allí vi que en Navarra era habitual que los recién nacidos no deseados eran asesinados por las madres, que empapaban los chupetes de la época con la flor venenosa de la adelfa, los nenos la chupaban y morían, pero quedaban tan negros que el crimen se podía descubrir y ejecutaban a las madres.

“

## La nueva premio Planeta explica su novela ‘Aquitania’ con la que ha obtenido el galardón”

---

Usted, que se inscribió en una academia de policía para documentar su serie negra ¿qué ha hecho ahora para escribir sobre Leonor?

Dormí donde está enterrada, en la abadía de Fontevrault, que era mixta, de hombres y mujeres, y la abadesa mandaba sobre ambos, algo muy moderno, que hoy no existe. Leonor se retiró allí a los 80 años. Ahora es un hotel de lujo con restaurante de una estrella Michelin. Dormí en una celda de monja. Visité palacios, la catedral de Burdeos donde se casó... Y, para caracterizar a su marido, Luis el Joven, de la dinastía de los Capetos, sí hice una cosa... Él había sido criado para ser fraile, era un tipo religioso y tranquilo que no quería ser rey de Francia pero se murió su hermano, se dijo que fue un rey débil. Mi manera de tratar a los personajes es darles un hobby verosímil y se me ocurrió que sería muy buen iluminador, de esos que hacían libros de horas, así que me inscribí a un curso de pigmentos naturales medievales, impartido por el único español que se ha sacado el título de iluminador en Francia. Se pintaba con materiales como clara de huevo, miel, se mezclaban tierras, polvo de cochinillo...



La escritora Eva García Sáenz de Urturi besa su premio tras ser galardonada con el Premio Planeta 2020 por su novela 'Aquitania' (David Zorrakino / EP)

Los franceses no ven muy bien a Leonor, me han dicho.

¡Claro! Es la reina maldita, siempre denostada. Cuando era reina de Francia, porque era aquitana, sureña, pagana, de un país de ruidosos y trovadores. Luego, tras 15 años de señora del rey, se separa y se va con el de Inglaterra, y encima le entrega Aquitania a los ingleses, dejando a Francia muy empobrecida por ello. Y en Inglaterra también la miraban mal por ser francesa.

¿La separación fue por asuntos personales?

Sí. Por un lado, no le dio un hijo varón a Luis, que estaba enamoradísimo de ella, pero no tenían nada que ver. Leonor era cultísima, mucho más abierta y viajera, él era básicamente muy devoto. Ella se plantó en el Vaticano, demostró que eran primos en segundo grado y consiguió la anulación matrimonial del papa.

Y con el rey de Inglaterra...

Tuvieron ocho hijos, cinco varones. Es la madre de todos los reyes de Europa, porque los iba casando.

Qué carácter.

Con 80 años se cogió un caballo desde Inglaterra y se plantó en Burgos para elegir entre sus dos nietas, Urraca y María, cuál iba a casarse con el futuro rey de Francia, otro nieto suyo, por cierto. ¿Usted se imagina hoy a la reina de Inglaterra bajando a Burgos a caballo?



La ceremonia del Premio Planeta Eva García Sáenz de Urturi (Xavier Cervera)

¿Qué parte de la vida de Leonor abarca el libro?

Desde sus 13 años, cuando se queda huérfana, hasta diez años después, cuando llega la Cruzada, un auténtico fracaso para la Cristiandad.

¿Ella fue a la Cruzada, no?

Sí, sí, como duquesa de Aquitania, conduciendo a los barones y sus ejércitos. Estuvo dos años de cruzada, hizo la ida y la vuelta.

No hace tantos años que usted escribe ¿no?

¡Desde los 14 años! Pero mi primera novela se publicó en el 2012, ocho años que han dado siete títulos.

¿Y qué hacía antes?

Era óptica, fui directora regional de Ópticas Carrefour y luego me saqué una oposición en la universidad, en el servicio de información bibliográfica. Escribía de noche. El éxito de mis libros ha hecho que progresivamente lo vaya dejando todo.

Pero esto es lo que usted quiso siempre ser ¿no?

No crea, para nada. No pensaba ya que cambiaría de oficio. Pero me tomo las cosas en serio